

一、前言—人文涵養的重要性

1. 龍應台在香港大學的演講：

所有的科學、技術、經濟或商業管理的發明，都必須以「人」為本，都必須以「對人的關懷，對人的照顧」為出發點。

如果離開了人文，一個大學，不是大學，只是一個技術補習班而已。

2. 2008 北京奧運的三個理念：

「綠色奧運、技術奧運、及人文奧運。」

其中「人文奧運」是最抽象，最難達到的項目，它涵括了市民的素質及城市的文明形象。

3. 林懷民 雲門舞集創辦人(06.12.5 天下 360 期)

對於台灣的教育，人文和美育是很重要的。以台大這樣的學校，是台灣很重要的一個學府，可是我們也看到最近社會上出了很多問題，都是台大出身的人所引起，而這之中所缺乏的無非就是人文和藝術的涵養。

二、人文

1. 人文：藝術(美學)、文學、史學及哲學等內涵。

2. 人文涵養：具有人文的知識，產生對人的關懷。

3. 人文涵養的核心價值(終極目標)：

是能對「人性」的理解，理解「以人為本」的生活需求，產生對人的關懷。所以人文涵養也稱人文關懷較為貼切。

三、藝術

1. 藝術：音樂、美術、戲劇、舞蹈、詩賦、雕刻、建築及電影等八大藝術。

2. 藝術的核心價值：美的追求。

美學的原則是自然、和諧，具有協調性、秩序感。

(1)美的事物一定是真的，一定是善的；如果內在是真的，是善的，表現在外面的就是美的。

(2)一個美的東西，一件美的事情，是可以令人「感動」，它具有舒服性及穩定感，能令人產生善念、尊重、和諧、提升心靈的境界。

四、建築

1. 建築本來就是屬於人文的範疇，是「以人為本、回歸人性」的建築。所以建築不能違背人文，不能脫離人文，建築不能只求發展，而忽略生態與環境，否則建築就沒有價值。
2. 建築的價值是追求「機能」與「美學」的融合；呈現的即是「實用」又「美觀」的生活空間，是要符合人性的生活需求。

五、我們學校建築的特色—傳統又現代，經典又創意，具人文氣息

校園不大，只有三公頃多，但整個校園看起來似乎不小，因為校園主建築物的配置，有整體的、一貫的規畫，規劃的原則是：簡潔、自然、注重人性—發乎人性的需求。

是將「建築」與「人的需求」作緊密的結合，同時能呈現「美與質感」。

1. 運用「方寸間的空間美學」—留白比填滿更重要

(一般人欣賞建築只注意「建築」，不注重「空間」。

拿破崙曾說：「威尼斯的聖馬可廣場是歐洲最美麗的客廳。」廣場是歐洲城市的靈魂；英美城市的焦點則是公園。)

(1) 室外：建築都在四週邊。

進校門的空地，及校內草皮綠地、青春廣場。

(2) 室內：①專業教室：美容、餐飲、幼保琴房、附幼及電腦教室等專業教室。

②明樓：每層樓皆有前後廳、一F餐廳、二、三F圖書館挑空的一體感、六至十一F文萃廳。

這是空間的營造及視覺的效果。

建築需要與自然空間環境建立一種連續性，空間留白就是一種力量，建物在泥土與花樹中感受大空間的呼吸，這就像人需要呼吸，建築及佈置要給人有個呼吸的空間，無壓迫感，而有舒服感。

2. 是一種綠建築，尤其是B3體育館

人需要的是陽光、空氣和水，建築要和環境共生。

(1) 加強遮陽，提升空氣調節的效率。

(2) 採光特別設計，少藉用燈光。

(3)體育館和週邊，採室外建材，令人有身在室外的錯覺。

是具有陽光、通風、綠地，不僅是節能，還是生態的，是充滿了「生趣盎然」的心靈景觀建築。

3. 校園為一大型藝術品，具有獨特的風格及內涵

校園景觀之樹石、花木、涼亭、小池及雕塑結合校舍建築、室內空間設計及室內布置，均加以藝術造型，能活化空間，使校園成為一大型藝術品。

全校呈現整體的古典意象，具有「閩南庭園」和風格；而且由內而外，層層發展與延伸，一如教育的本質：「為人表裡一致，處事知行合一」的內涵。

4. 傳統與現代 協調共存的定位

(1)簡潔、美與質感。

(2)現代的建築，在內涵上保有傳統的核心精神。

(3)美觀、實用、經濟三原則，理性的取得平衡。

5. 校園為活教材

(1)約 400 種植栽以古典意象及台灣原生種為主。

(2)雅石、假山採用台灣本土石材。

(3)室內空間布置：書法、畫、古玩、陶瓷、雕塑等藝術品。

將課程內容、文化特色、環境生態與校園軟硬體相結合，除日常使用外，也提供於教學，使校園成為活教材。

六、結論

學校整體建築的核心價值乃在營造校園人文溫馨的氣息，隱藏在校園的背後，是我們明德人的價值觀及生活態度。

因學校能將傳統文化及地方特色之美融入建築、景觀、植栽與布置之中，師生浸潤其中，耳濡目染之下，獲致人文薰陶；可以營造師生清新快樂的心情，快樂會感染，看到孩子快樂的笑容，是最大的成就。

希望整個「校園景觀」及「校園文化」能成為我們學校的資產，因為要教育學生，要先從營造教育環境開始